

## **Mgr. František DOFEK (\*1947)**

Absolvent Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně (čeština – dějepis) a Janáčkovy akademie múzických umění Brno (obor taneční pedagogika).  
V letech 1971–1994 člen baletu ND Brno, 1995–2010 pedagog Taneční konzervatoře Brno (klasický tanec, historický tanec).

V současnosti odborný asistent Hudební fakulty JAMU (pohybová výchova, barokní a renesanční tanec, španělský tanec, choreografie, dějiny tance a baletu).

Barokní tanec studoval u významných domácích i zahraničních odborníků, jako např. u prof. Heleny Kazárové (CZ), Françoise Denieau (F), Marca Leclerqa (F), Dorothée Wortelboer (NL), Philippa Waite (GB), Béatrice Massin (F), Cecilie Gracio Moury (F), Anne-Marie Gardette (F), Bérengère Bodenan (F), Irène Ginger (F), Huberta Hazebroucq (F) aj.

Je absolventem zahraničních stáží barokního tance Consort de Danse Baroque v Cardiffu (2006) a Académie de Sablé ve Francii (2008), a také účastníkem 3. Tanečního Sympózia pro profesionální i amatérské tanečnický a historické tance na hradě Rothenfels v Německu (2012).

Od r. 2012 je uměleckým vedoucím souboru ALLA DANZA BRNO, který se specializuje na francouzské dvorské barokní tance stylu „La belle danse“.

Působí také jako lektor barokní taneční třídy na Mezinárodní letní škole staré hudby (a tance) Valtice (2011–2014) a kmenový lektor intenzivního letního semináře Starý tanec teď a tady (2008–2011, 2013).

Choreograficky se podílel na barokní části baletního představení Národního divadla Brno „Tanec od Ludvíka XIV. po break dance“ (2008). Je také autorem choreografie na hudbu Antonia Vivaldiho – Čtvero ročních období pro barokní divadlo na zámku Český Krumlov (2013).  
Pro Komorní operu JAMU a Konzervatoř Brno vytvořil řadu choreografií, např.: D. Cimarosa – Il maestro di capella, W. A. Mozart – Bastien a Bastienka, J. Křička a J. Čapek – Tlustý pradědeček, J. Gay – Žebrácká opera, V. Fioravanti – Venkovské zpěvačky, J. Bárta – Čítá, H. Purcell – Bouře...

