

XVIII. HISTORICKÝ PLES ALLA DANZA

Předtančení I cca 18:30

15. století cca 18:45

Anello s výukou (zdroj A. William Smith, choreografie AD)

Petit Riense s nápovědou (Guglielmo Ebreo – De practica..., c1471 – c1476)

16. století cca 19:00

Pavana s výukou „Belle qui tiens ma vie“ (Thoinot Arbeau – Orchesographie, 1589)

Tourdion „Quand je bois du vin...“ (Claude Gervaise/ Pierre Attaignant, 1530)

So Ben mi chi ha buon tempo (Cesare Negri – Nuove Inventioni di Balli, 1604)

Bizzaria d'Amore (Cesare Negri – Nuove Inventioni di Balli 1604)

Spagnoletta (Fabritio Caroso – Il Ballarino, 1581)

Přestávka kapely – reprodukováaná hudba k tanci cca 19:50
(Villanella, Bassa pompilia, Allemanda, Nach Tanz,...)

Branl Montarde s výukou (Thionot Arbeau, Orchesographie, 1589) cca 20:00

Suita Branles (Officiale, Pinagay, Lavandieres, Chevaux, Sabots, Pois...) / T. Arbeau

Chiara Stella (Fabritio Caroso – Il Ballarino, 1581)

La Sirena (Giovanni Giacomo Gastoldi: Balletti a cinque voci, 1591)

Předtančení II cca 20:35

Playford cca 20:45

Skákající Janinka s výukou

Hole in the wall s nápovědou (John Playford – The Dancing Master, 1698)

Parson's Farewell (John Playford – The Dancing Master, 1651)

Mr. Beveridge's Maggot (John Playford – The Dancing Master, 1695)

Rufty Tufty s nápovědou (John Playford – The Dancing Master, 1651)

Black Nag (John Playford – The Dancing Master, 1657)

Gathering Peascods (John Playford – The Dancing Master, 1651)

Přestávka kapely – reprodukováaná hudba k tanci cca 21:45

Polka, valčík, čardáš a další dobře známé kousky napříč časem

19. století cca 22:00

Polonesa s výukou

Španělský Valčík

4. část Besedy s nápovědou

dále dle času TANCE NA PŘÁNÍ až do 23:00

(Chappeloise, Ungaresca, Strašák, ...)

Změna programu vyhrazena!